

50° Aniversario María Stma de la O

COLUMNA

ANUARIO 2020

ANUARIO INFORMATIVO NÚMERO 26 -DICIEMBRE 2020

ANUARIO EDITADO POR LA VENERABLE Y MUY ILUSTRE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA O.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

PRESIDENTE JOSÉ ELOY LOSADA PÉREZ

CONSEJEROS JOSÉ ELOY LOSADA PÉREZ PEPE CLAROS DE LA VEGA

REDACCIÓN ELENA CLAROS DE LA VEGA

EDICIÓN Y MAQUETACIÓN ELENA CLAROS DE LA VEGA

COLABORADORES SECRETARÍA HERMANDAD DE LA COLUMNA

FOTÓGRAFOS EDUARDO NIETO CRUZ JORGE SARRIÓN PEPE CLAROS ARCHIVO

NUESTRO AGRADECIMIENTO A LOS HERMANOS QUE HAN PARTICIPADO EN ESTE ANUARIO ***

REDES SOCIALES:

TWITTER

@HdaddelaColumna

INSTAGRAM

cofradiadelacolumna

FACEBOOK

Hermandad de la Columna

www.cofradiadelacolumna.org

correo eléctrónico: info@cofradiadelacolumna.org

CASA HERMANDAD CALLE HINESTROSA 26–28 29012 MÁLAGA

TELÉFONO 952 21 74 30



CARTA DEL HERMANO MAYOR



Queridos hermanos y hermanas, es para mí un orgullo dirigirme a todos vosotros una vez más.

Un año muy difícil, ya que no hemos podido realizar nuestra salida procesional del Lunes Santo a causa de la pandemia. Es muy complicado expresar todos mis sentimientos hacía vosotros debido al gran apoyo que ha recibido la cofradía y por supuesto daros a todos, las gracias.

Tanto por la pandemia como por otros motivos, hemos perdido a hermanos por los que me gustaría pedir una oración por todos ellos (D.E.P) Tampoco hemos podido celebrar el 50 aniversario de Nuestra Señora como nos gustaría a todos, sólo se han podido presentar las nuevas piezas para dicha efeméride: el fantástico halo, regalo de nuestras camareras, la magnífica peana de culto y la saya de procesión. Hemos tenido también la suerte de excelentes regalos por parte de hermanos de nuestra cofradía, una media luna y un puñal, así como una gran enagua.

De nuevo daros las gracias ya que se ha podido ayudar a muchas familias con vuestra implicación tanto en la aportación de donativos como en la participación en las recogidas solidarias que se han realizado (recogida de alimentos, ayuda en la campaña "Ningún niño sin su potito" y reparto de mascarilla en nuestro barrio).

Ya solo me queda pedir por todos nosotros, para que el año que viene sea mágico y podamos disfrutar de un Lunes Santo espléndido.

Solo desearos una Feliz Navidad y un Nuevo Año próspero y mucha Salud.

Que nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la O cuiden de nosotros.

Atentamente, Vuestro Hermano Mayor.

José Eloy Losada Pérez







COFRADÍA DE LOS GITANOS ANUARIO 2019-2020

ANTÍFONAS A MARÍA STMA. DE LA O 2019

Con motivo del 18 de diciembre, nuestra Hermandad conmemora las Antífonas de la O, expresiones de exclamación, veneración y alegría que se dirigen hacia nuestra Santa Madre.

Los actos en torno a dicha festividad se iniciaban el pasado año 2019, con la celebración de la Función Principal para Gloria de María Santísima de la O, el domingo 15 de diciembre, tercero de Adviento, en la Parroquia de los Santos Mártires, en una emotiva y solmene misa que estuvo oficiada por nuestro director espiritual Don Felipe Reina.

Se abría así este ciclo de veneración a nuestra Sagrada Titular que se desarrolló desde el martes 17 de diciembre hasta el lunes 23 del mismo mes. Calendario que estuvo guiado a diario por los rezos litúrgicos que responden a la advocación de nuestra Santísima Madre y que invoca a la esperanza de los cristianos ante la expectación a su parto.

17 Dic, "Oh Sapientia".

"Oh Sabiduría, que saliste de la boca del Altísimo, extendiéndote desde un confín hasta el otro, disponiendo todas las cosas con firmeza y suavidad: Ven a enseñarnos el camino de la prudencia".

18 Dic, "Oh Adonai".

"Oh Adonai y Jefe de la Casa de Israel, que te apareciste a Moisés en el fuego de la zarza ardiente y le diste la Ley en el Sinaí, ven a redimirnos con tu brazo extendido".

Celebramos la Solemnidad de la Expectación del Parto de María Santísima de la O. 'José, hijo de David, no temas acoger a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo y tú le pondrás por nombre Jesús; Él salvará a su pueblo de los pecados'.

19 Dic. "Radix Lesse".

"Oh raíz de Jesé, que te mantienes firme como signo de los pueblos, ante quien cerrarán los reyes su boca, a quien invocarán las naciones: ven a librarnos, no tardes ya". ?

20 Dic, "Oh Clavis, David".

"Oh llave de David y Cetro de la Casa de Israel, que abres y nadie puede cerrar; cierras y nadie puede abrir: Ven y saca de la cárcel al cautivo, sentado en tinieblas y sombra de muerte".



21 de diciembre, "Oh Oriens".

"Oh oriente, esplendor de la luz eterna y sol de justicia: ven e ilumina a los que están sentados en tinieblas y sombra de muerte".

22 diciembre, "Oh Rex Gentium".

"Oh rey de los pueblos, deseado de las naciones, piedra angular, que haces de los dos un solo pueblos: ven y salva al hombre que formaste del barro".

23 de diciembre, "Oh Emmanuel".

"Oh Emmanuel, Rey y Legislador nuestro, esperanza de las naciones y Salvador de los pueblos: Ven a salvarnos, Señor Dios nuestro".











CAMARERAS DE MARÍA STMA. DE LA O

Tras la Función Principal en Honor a nuestra Señora, el pasado 15 de diciembre de

2019, tuvo lugar el acto de nombramiento de las Camareras de María Stma. de la O.





Grupo de Camareras de María Stma. de la O.



El Hermano Mayor, junto a los miembros de la permanente.





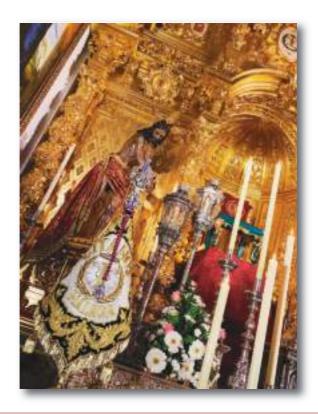


BENDICIÓN DEL BANDERÍN DE LA BANDA DE CC.TT GITANOS MÁLAGA

El 26 de abril de 2019, se crea la Banda de Cornetas y Tambores de 'Los Gitanos', con el objetivo desde nuestra Cofradía, de enriquecer el panorama musical desde la Hermandad, y acompañar a Ntro. Padre Jesús de la Columna en la tarde-noche del Lunes Santo, así como a otros actos y eventos.

Precisamente fue el pasado año, tras la celebración de la Función Principal a María Stma. de la O, cuando se celebró un acto simbólico del inicio de su andadura.

En la Parroquia de los Santos Mártires, el 15 de diciembre de 2019, se bendijo el magnífico banderín de la formación, diseñado por Curro Claros (Málaga), ha sido bordado en tisú de plata, terciopelo morado y oro fino en los talleres de Juan Rosén (Málaga). El remate, diseño de Manuel Molina (Málaga), está elaborado en plata de ley y ha sido ejecutado por el orfebre Manuel Varela (Córdoba).









TRASLADO A LA IGLESIA DE SAN JUAN DE NUESTROS SAGRADOS TITULARES

Con motivo de las obras de rehabilitación que por parte del Obispado se están acometiendo en la Iglesia de los Santos Mártires, el pasado sábado 18 de enero de 2020, nuestros Sagrados Titulares fueron trasladados a la Iglesia de San Juan.

Tras la celebración de una misa a las 19.00 horas, Ntro. Padre Jesús de la Columna y María Stma. De la O, en sencillas andas

por el centro de nuestra ciudad y acompañados por hermanos y devotos (Iglesia De los Santos Mártires, Mártires, Compañía, Fajardo, Cisneros, Fernán González, Calderón de la Barca, Iglesia de San Juan) fueron trasladados desde el templo de los Mártires hasta la sede actual provisional de nuestra Corporación, en la Iglesia de San Juan.













PEPE LOSADA RECIBE LA MEDALLA DE ORO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

El 24 de enero de este año 2020, la Iglesia de San Julián acogía la ceremonia de imposición de la Medalla de Oro de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Málaga, a nuestro Hermano Mayor Emérito, José Losada.

El acto de imposición de esta máxima distinción agrupacionista estuvo precedido por la celebración de una misa, oficiada por el Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, Manuel Ángel de los Santiago, junto al párroco de la Iglesia de los Santos Mártires y director espiritual de nuestra hermandad, Don Felipe Reina. La Coral de Antiguos Alumnos del Colegio San Estanislao de Kotska puso la nota musical a la función religiosa.

El templo de San Julián se llenó de personalidades tanto del mundo cofrade, como de la vida social y política de la capital que quisieron acompañar a Pepe Losada; entre ellos la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Málaga, Teresa Porras, el diputado provincial delegado de Recursos Humanos, Juan de Dios Villena, miembros de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías con su presidente a la cabeza, Pablo Atencia, así como familiares y hermanos de la Columna que acompañaron al homenajeado.

De José Losada se destacó, durante la ho-

milía de la Eucaristía, su perfil humano y cristiano, así como el hecho de ser un "incansable servidor del bien. Y es que estar tanto tiempo al frente de una Hermandad como la suya seguro ha sido porque todo lo que ha venido trabajando, impregnado por el amor a Dios, y los Sagrados Titulares".

Cabe recordar que fue el 12 de diciembre del pasado año 2019, cuando se aprobó de manera unánime por la Agrupación de Cofradías, la concesión de este reconocimiento que destaca la trayectoria y trabajo dedicado de nuestro Hermano Mayor Emérito, a la Semana Santa malagueña durante casi sesenta años.

Así lo manifestó José Nuñez, hermano mayor de la Cofradía de Crucifixión, quien en nombre la comisión que otorga la Medalla de Oro, leyó la memoria que avalaba la concesión de la distinción.

"Son casi seis décadas de trabajo, de esfuerzo, de sacrificios personales y familiares porque su eterna compañera Esperanza y sus hijos José Eloy y Esperanza siempre lo han acompañado y vivido intensamente al ser cristianos y cofrades, al punto de fundir en una vida familiar y cofrade, de dedicación sin pausa ni descanso, entregados única y exclusivamente a mayor gloria de Dios, de su Hijo y de su



Bendita Madre y, por ende, de las cofradías malagueñas, que siempre hemos encontrado en él la primera mano tendida, la primera sonrisa y su apoyo, cuando por primera vez llegábamos a esta casa".

(Fuente: Agrupación de Cofradías.)

El acto finalizó con la imposición de la Medalla de Oro de la Institución de San Julián, por su presidente, Pablo Atencia, quien además le hizo entrega de un pergamino y un libro en recuerdo del acto. La noche culminó con la celebración de una cena en un hotel del centro de la ciudad a la que asistieron más de doscientas personas. Allí continuaron las muestras de cariño y agradecimiento a quien ha dedicados su vida y su trabajo a la Cofradía de la Columna y a la Semana Santa de Málaga.

Eternamente agradecidos, Pepe.



Pepe Losada recibe el reconocimiento de la Agrupación de Cofradías de su presidente, Pablo Antencia.



Momento de la misa que tuvo lugar en la Iglesia de San Julián.



Pepe Losada junto a sus familiares.



Losada junto a representantes de la Agrupacion de Cofradías y personalidades del ámbito social y político.



Miembros de la Junta de Gobierno de la Cofrdía de la Columna, junto a nuestro Hermano Mayor Emérito.



PRESENTACIÓN CARTEL CONMEMORATIVO DEL 50° ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA O

El pasado 22 de febrero de este año 2020, la Iglesia de San Juan acogía la presentación oficial del cartel conmemorativo del 50 Aniversario de la Bendición de María Santísima de la O (1970-2020).

La obra que atesora nuestra Cofradía desde el año 2006, la firma el artista de reconocimiento internacional, de excelencia en su trayectoria vital y artística, y cuya estrecha vinculación con la Semana Santa de Málaga, es manifiesta, Félix Revello de Toro.

El historiador y cofrade, actual vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, y director del Museo Félix Revello de Toro, don Elías de Mateo, fue el encargado de presentar el lienzo.

"Los óleos cofrades de Revello, que lucen en nuestras procesiones y en nuestras casas de hermandad, en especial los dedicados a nuestras advocaciones marianas, poseen singularidades que los convierten en creaciones únicas. Revello no pinta los rostros creados por los imagineros. Por el contrario, humaniza las tallas de nuestras Vírgenes como pueden ustedes comprobar en el caso de la Virgen de la O. La belleza de los distintos semblantes de la Madre de Dios no es, en absoluto, impedimento para expresar aquel cúmulo de sentimientos que embargaron a María ante el drama

del Gólgota, siempre presididos por la aceptación serena del destino trágico de su Hijo como Redentor del mundo. (...)
Pero, además, el maestro inmortaliza magistralmente los tocados de nuestras advocaciones marianas pasionistas. Estos quedan plasmados en el lienzo con su pincelada sabiamente impresionista. Toda una sinfonía de encajes, rizados, tisúes, rasos, tules, bullones, con formas redondas, de tejadillo y en pico. (...)

La obra que hoy presentamos, pintada en 2006 es, sencillamente, magistral. Nuestra Señora de la O, vuestra Virgen, está representada de busto, luciendo sus mejores galas. Todo lleno de simbolismo. Y, su rostro, inconfundible. Como afirma mi admirado Juan Rosen, "es ella".

Por otra parte, el rostrillo y el resto de la indumentaria están resueltos por el maestro con trazos seguros, claramente impresionistas que proporcionan a esta creación una modernidad evidente. Revello no necesita ensayos, ni bocetos, ni dibujos previos. La primera y magistral intención es lo que vale. Aquí están presentes, además, sus famosos blancos. Una sabia e infinita gama de tonalidades, seña inconfundible de su personal impronta como pintor. (...)

Sin duda, la pintura cofrade, como la que hoy presentamos forma parte, por derecho propio, de la pintura religiosa. Una de

ANUARIO INFORMATIVO Nº 26 · HERMANDAD DE LA COLUMNA



las claves que debe caracterizarla es su afán catequético e intención formativa. Debe, en definitiva, "mover a devoción". (...)

Vuestra hermandad tuvo el acierto, en 1970, de incorporar una advocación mariana. Los cofrades no podemos entender a nuestros Cristos por las calles de Málaga sin la compañía de su Madre. Jesús de la Columna necesitaba una Virgen. Eran tiempos difíciles. No había dinero. Pero la fe mueve montañas y el empeño de vuestros mayores y el sublime arte de Francisco Buiza dieron como resultado una advocación y un icono mariano sin igual, bellísimo y pronto inmensamente popular. En su rostro se conjuga una iniqualable belleza étnica y el dolor por los sufrimientos del Hijo. Pues bien recuerdo perfectamente aquel memorable Lunes Santo, 24 de marzo de 1970. Yo entonces solo contaba once años. Pero desde el balcón de casa de mis abuelos en calle Carretería, fui consciente de que estaba asistiendo a algo importante y maravilloso. Entonces vuestra hermandad cerró un círculo virtuoso. Hoy, al presentar la interpretación pictórica que Félix Revello hizo de vuestra titular vuelve a cerrarse otro círculo virtuoso. Ya tenéis, en talla y en pintura, a vuestra madre materializada por dos grandes artistas. Os felicito de corazón"

(Texto extraído de la presentación de Don Elías de Mateo).

Tras su intervención, la Banda de Música de Zamarrilla, formación que durante 15 años consecutivos han acompañado musicalmente a María Santísima de la O, bajo la dirección de Adolfo Gálvez, ofrecía un magnífico concierto.

La Iglesia de San Juan se convertía así en lugar de encuentro para la presentación de la obra, medio siglo después de aquel 14 de marzo de 1970, en el que la Iglesia de los Santos Mártires acogiera la Bendición de María Santísima de la O.



Don Elías de Mateo, junto a nuestro Hermano Mayor.





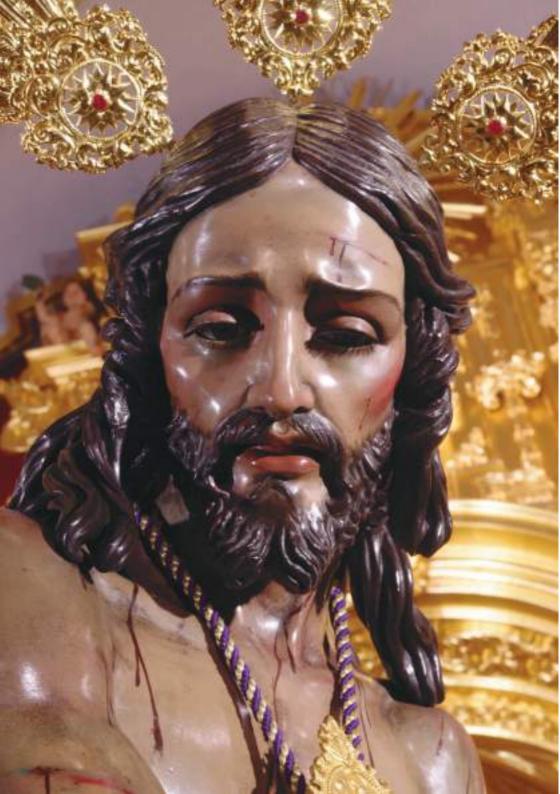








Cartel conmemorativo del 50º Aniversario de la Bendición de María Stma. de la O.







SEMANA SANTA 2020

CARTEL LUNES SANTO 2020

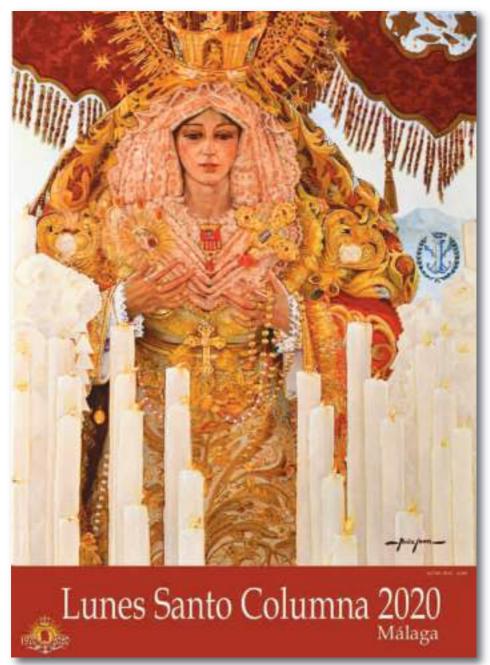
Como consecuencia de la alerta sanitaria provocada por el coronavirus, nuestro Hermano Mayor, José Eloy Losada, y tras la decisión tomada junto a su Junta de Gobierno, en cumplimiento de las recomendaciones que habían sido establecidas por las autoridades sanitarias, se comunicaba en el mes de marzo la suspensión de diferentes actos, entre ellos, la presentación

del Cartel de la Salida Procesional del Lunes Santo de 2020.

La obra, realizada por el insigne pintor malagueño, Juan José Campos Ruiz, 'Ruiz-Juan' y basada en el realismo figurativo, representaba a María Santísima de la O, en Lunes Santo. El cartel fue presentado públicamente a través de las redes sociales de la Cofradía.









BANDA DE CC.TT GITANOS MÁLAGA

El 12 de marzo de 2020, estaba prevista la celebración del acto de presentación y posterior concierto de la Banda de Cornetas y Tambores Gitanos Málaga, en la Iglesia de San Juan. La situación de alertas sanitaria obligaba entonces a la Cofradía de la Columna a suspenderlo.

Unos días antes, se mostraron las imágenes de los uniformes de la Banda.

Este otoño, nuestra Banda de Cornetas y Tambores 'Gitanos Málaga', participaba en el certamen de Bandas de Música de la capital. El concierto, que se desarrolló en el Jardín Botánico Histórico de la Concepeción, fue grabado para su difusión a través del canal de YouTube del Ayuntamiento de Málaga.

(https://www.youtube.com/watch?v=xxZF 1pf1v14&feature=emb logo)













LUNES SANTO 2020

Este ha sido un año atípico, nuestro esperado Lunes Santo, no se desarrolló como nuestros corazones, hermanos de la Columna y de la O, lo hubieran deseado, pero ese pesar se transformó en cada uno, desde la Fe y la Esperanza, en devoción hacia ellos.

Desde nuestros hogares cada uno vivió su particular 'Lunes Santo', con su oración, con sus plegarias, y con sus promesas; cada cual desde su individual recogimiento sintió que estaba con Ellos, con Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la O, en esa simbólica 'procesión' por las calles malagueñas, en esta Semana Santa de 2020.

Ante lo excepcional del momento que estábamos viviendo, y con el humilde objetivo de hacerles llegar a los hermanos de la Cofradía de la Columna el recuerdo de los momentos más emotivos vividos en otros Lunes Santo, como una instantánea de los lugares por donde hubiera transitado el discurrir del cortejo procesional, de capillos morados y blancos con coronas de espinas, de hombres de trono en un titánico esfuerzo por llevar sobre sus hombros a nuestros Sagrados Titulares; de todos y cada uno de los que en su participación, son nuestra Cofradía por las calles

de la ciudad; desde las redes sociales trabajamos para ello.

Twitter, Instagram y Facebook, así como el canal de YouTube se convirtieron en "nuestra simbólica Casa Hermandad, en nuestras particulares calles malagueñas, y en nuestro esperadísimo momento del encierro".

La Cofradía de la Columna ofreció además a sus hermanos la retransmisión de una película con más de una hora y media de duración de la salida procesional de 2019, y que tuvo más de tres mil visualizaciones.

De igual manera, bajo la etiqueta #ColumnadelaO, se invitó a hermanos y devotos a que se unieran a través de Twitter a nuestra difusión de contenidos con sus fotografías o momentos más emotivos en su participación en la procesión.

Este Lunes Santo de 2020 quedará en la memoria de todos, marcado por el anhelo de los hermanos, pero también por el encuentro más profundo y devoto hacia Ntro. Padre Jesús de la Columna y María Stma. De la O.

Comunicación, Redes Sociales y Protocolo









NUESTRO LUNES SANTO

Decir que éste año que se va, ha sido muy difícil para todos, no sólo es un obviedad, sino que, además, parece quedarse muy corto. Sin que nadie pudiera imaginarlo, un maldito virus ponía nuestras vidas "patas arriba" y nos situaba ante el mayor reto que hemos afrontado, como individuos y como sociedad en general. El ámbito cofrade, que envuelve a nuestra queridísima Hermandad, naturalmente, no iba a ser una excepción.

Parece que fue ayer, cuando arrancábamos, con fuerzas renovadas, la ilusión de preparar un nuevo Lunes Santo. Una ilusión que ya se respiraba en el ambiente y se podía palpar en el continuo ir y venir de gente en nuestra Casa Hermandad, ya sumida en ese maravilloso caos de las túnicas colgadas, la limpieza de enseres y un larguísimo etcétera, que hacía ver que algo grande se acercaba. Pero nada más lejos de la realidad.

En cuestión de unas pocas semanas, asistíamos a la paralización del mundo a causa de una pandemia, como si de una película de terror se tratara. Ya no habría abrazos entre compañeros de varal, ni decenas de corazones nazarenos latiendo con fuerza en el revolucionado callejón antes de salir. Ya no podría darse ese momento de "capillos abajo", donde se levanta el telón morado y burdeos de el Lunes más bonito del mundo. Ya no se abrirían las puertas pese a que, a su hora, el barrio nos recor-

dara entre aplausos y vítores desde sus balcones que "El Moreno", debía estar en la calle.

Como lo debía estar unos meses después su Madre, abarrotando Málaga en la procesión para conmemorar su 50 Aniversario de hechura y bendición; y que también nos fue "robada". Sueños, que se marchan.

Pero ésta historia, no puede acabar así. Es el momento de recurrir a la gran palabra. Aquella que quiero transmitiros con éstas líneas que os dedico: ESPERANZA. Es el momento de abrazar nuestras esperanzas. La esperanza de que todo pasará. De que llegarán de nuevo los buenos tiempos. Incluso, de que nada pasa por casualidad; y éste cruel virus quizás nos esté enseñando la VERDADERA IMPORTANCIA de las cosas. "No se sabe lo que se tiene, hasta que se pierde", reza el dicho, con gran verdad.

Por ello, desde mis humildes palabras, quiero invitaros a que os llenéis de esperanza y reflexionéis la importancia que en ocasiones tiene un simple beso, o un simple abrazo. El poder reunirnos con nuestros amigos o familia. O, incluso, la grandeza de pertenecer a ésta Cofradía, valorando mucho más lo que hacemos y tenemos todos juntos; en auténtica Hermandad, precisamente ahora, que no lo tenemos.



Y mientras tanto, recordad que Gitanos, no sólo es el Lunes Santo o sus vísperas. Ahora es el momento de permanecer junto a nuestros Titulares más que nunca, sintiéndonos orgullosos de pertenecer a ésta corporación. Son muchas las celebraciones y días señalados en el calendario en los que acompañar a Jesús de la Columna y María de la O –Antífonas de la O, por ejemplo-; y en cada uno de ellos sois importantes porque esos maravillosos momentos también son Lunes Santo.

Mientras tanto, allí, en su capilla, ahora en la Iglesia de San Juan; esperan en silencio a sus hijos, siempre dispuestos a escucharos, consolaros, llenaros de Fe, Luz y Paz en estos días duros; y extender sus divinas manos, para protegeros de todo mal. Siempre vigilantes. Siempre atentos a vuestras súplicas. Oyendo cada una de ellas, aunque a veces la respuesta, sea no. De modo que, jamás, perdáis la esperanza. Pues os aseguro, que el Rey de los Gitanos y su Divina Madre, Faraona de la Cruz Verde; volverán a llenar calles, esquinas y plazas, a hacer derramar lágrimas de emoción y a inundar Málaga de una mezcla hecha de oro, morado y burdeos, envuelta en piel de bronce.

Sea así, por la gracia de Málaga y la gracia de Dios.

Para todos, mis mejores deseos de salud y prosperidad en éstas Fiestas y Año Nuevo.

Gema Urbano Navarrete Albacea General













OBRA SOCIAL

COFRADÍA DE LA COLUMNA 2020

Como consecuencia de la pandemia provocada por el coronavirus, muchas familias se han visto afectadas por la crisis derivada de la situación sanitaria actual que a día de hoy vivimos.

Desde que comenzara el estado de alarma

en el mes de marzo y después, a lo largo de estos meses, siendo conscientes de la dura realidad que se está viviendo en muchos hogares, la Cofradía de la Columna ha estado trabajando con el objetivo de contribuir a mitigar estas circunstancias.

REPARTO DE MASCARILLAS

El pasado mes de abril nuestra hermandad llevó a cabo la donación-entrega de unas trescientas mascarillas en el popular barrio de la Cruz Verde, a fin de combatir la pandemia del Covid 19 entre los vecinos con mayor riesgo de vulnerabilidad social. Debido a la situación de crisis sanitaria que vivimos, las mascarillas son un elemento imprescindible para el desarrollo de las actividades que conlleva el día a día. Es por ello, que a través de nuestra acción solidaria, personas con más dificultad para adquirirlas o en situación de vulnerabilidad del barrio, también pudieron disponer de este material de protección contra el coronavirus.

Dicha iniciativa contó con la generosa colaboración de la Clínica Ocular del Dr. Tirado y de la Plataforma de ayuda del grupo de emprendendores Impact Hub Málaga, entidades que desde un primer momento se pusieron a disposición de nuestra Cofradía. De este modo, desde nuestra Hermandad, se procedió a la distribución de las mascarillas entre aquellas personas del barrio de la Cruz Verde que han tenido más dificultades para adquirirlas.





LA COFRADÍA DE LA COLUMNA SE SUMA A LA 'OPERACIÓN POTITO'

En el inicio del mes de mayo de este año, la Hermandad de la Columna se unía a la Operación Potito. Una iniciativa solidaria impulsada por Juan de Dios Villena y Juan Miguel Marín Olalla, que en los difíciles momentos del confinamiento han promovido la recogida de alimentos infantiles para ser entregados a las familias con menores y dificultades para acceder a estos alimentos.

La donación de nuestra Cofradía alcanzó la cifra de 1.290 potitos gracias a la cam-

paña coordinada por nuestro Hermano Mayor, José Eloy Losada, junto a la Junta de Gobierno y que contó con el apoyo y la colaboración de los hermanos.

'Operación Potito' ha conseguido repartir más de 20 mil potitos entre los pequeños de las familias que lo han necesitado y dicha acción solidaria les ha merecido la distinción que concede el Ayuntamiento de Málaga con el premio 'Málaga Voluntaria'.







ALIMENTOS PARA EL CEIP MARÍA DE LA O

Entre las acciones sociales promovidas, en el mes de mayo impulsamos la recogida de alimentos no perecederos destinados a una zona de la capital, Los Asperones, especialmente castigada por las dificultades económicas y las dificultades de acceso a productos de primera necesidad.

Dicha actuación, se articuló a través del Colegio de Educación Infantil y Primaria María de la O, cuyo director Patxi Velasco, así como el equipo de trabajo del centro escolar, están especialmente implicados con el día a día del barrio.

Desde el propio Colegio se llevó a cabo el reparto de los alimentos donados a través de la Cofradía, gracias a la colaboración de hermanos, cofrades, devotos y amigos, que en un gesto solidario se sumaron a esta iniciativa.

Tanto el grupo de jóvenes de 'La Forja' - submarino del trono de Ntro. Padre Jesús de la Columna-, como el grupo de camareras de Nuestra Virgen, donaron dos compras al colegio María Santísima de la O, con las que se logró abastecer a más de 130 familias del barrio de Los Asperones.













I GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS

En el mes de mayo, la Cofradía de la Columna y la Hermandad Sacramental de Viñeros, desarrollaron de manera conjunta una iniciativa social, con el fin de ayudar a las personas que atravesaban momentos difíciles, como consecuencia de la crisis derivada de la pandemia, en la ciudad.

La acción consistió en la realización de una campaña de recogida de alimentos no perecederos que se desarrolló durante los pasados días, 15 y 16 de mayo, en los establecimientos de la cadena SuperSol, ubicados en la zona Este de la capital, y que logró reunir más de 16 toneladas de productos no perecedero.

Gracias a la inmensa generosidad de hermanos, amigos, familiares, y vecinos de Pedregalejo, el Palo, y el Candado; y a las facilidades que desde la cadena SuperSol, nos dieron para desarrollar la campaña en sus establecimientos de la zona Este, por la generosidad, amabilidad, y buen hacer de sus empleados y equipos de trabajo; por todo ello, la campaña fue un éxito.



ANUARIO INFORMATIVO Nº 26 • HERMANDAD DE LA COLUMNA



















Reparto de alimentos:

En los días posteriores, diversas entidades sociales procedieron a distribuir todo lo recogido entre aquellas personas y colectivos que así lo necesitaban.

En concreto las entidades beneficiarias fueron: El Comedor de Santo Domingo; La Junta de Distrito Cruz de Humilladero; La Asociación de Vecinos Colinas de Toquero; Lagunillas; CEIP Colegio María de la O; y la Iglesia del Buen Pastor.













COMPRA DE ALIMENTOS PARA EL CEIP MARÍA DE LA O

Entre las acciones sociales promovidas, en el mes de mayo impulsamos la recogida de alimentos no perecederos destinados a una zona de la capital, Los Asperones, especialmente castigada por las dificultades económicas y las dificultades de acceso a productos de primera necesidad.

Dicha actuación, se articuló a través del Colegio de Educación Infantil y Primaria María de la O, cuyo director Patxi Velasco, así como el equipo de trabajo del centro escolar, están especialmente implicados con el día a día del barrio.

Desde el propio Colegio se llevó a cabo el reparto de los alimentos donados a través de la Cofradía, gracias a la colaboración de hermanos, cofrades, devotos y amigos, que en un gesto solidario se sumaron a esta iniciativa.

Tanto el grupo de jóvenes de 'La Forja' - submarino del trono de Ntro. Padre Jesús de la Columna-, como el grupo de camareras de Nuestra Virgen, donaron dos compras al colegio María Santísima de la O, con las que se logró abastecer a más de 130 familias del barrio de Los Asperones.







DONACIÓN DE ALIMENTOS PARA EL CEIP MARIA DE LA O

En la primera semana del mes junio, y gracias al esfuerzo y donación de los hermanos hombres de trono de "La Fragua" se hizo entrega de otro gran lote de productos de primera necesidad al Colegio de Educación Infantil y Primaria María de la O, que se repartió entre las familias con necesidades en el barrio de los Asperones.



DONACIÓN DE ALIMENTOS AL COMEDOR DE SANTO DOMINGO

El pasado 19 de septiembre, una representación de la Junta de Gobiernos de la Cofradía de la Columna hizo entrega de una nueva partida de alimentos no perecederos al comedor social de Santo Domingo.

La donación fue posible gracias al esfuerzo de un grupo de hermanos de nuestra Corporación y a 'La Fragua' de María Santísima de la O.







CAMPAÑA DE APOYO A LA ACCIÓN SOCIAL DE LA COLUMNA. A TRAVÉS DE LAS RR.SS

A lo largo de estos meses en que el conjunto de la sociedad y en especial las familias en situación vulnerable han atrevesado dificultades, desde la Cofradía de la Columna hemos contado con el apoyo de numerosos rostros conocidos del panorama social y cultural andaluz que de manera generosa han apoyado nuestras iniciativas sociales.

Nombres como el de Jorge y César Cadaval

de 'Los Morancos', artistas como María José Santiago o Nuria Fergó, personajes destacados del mundo del deporte, y del ámbito taurino como el torero Óscar Higares, actores, como los malagueño Salva Reina y Miguel Ángel Martín, entre otros muchos..., a todos ellos les trasladamos nuestro más sincero agradecimeinto por su desinteresada contribución a nuestra obra social.



II GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS

El sábado 17 de octubre se desarrolló una nueva convocatoria de la Gran Recogida de alimentos, organizada de manera conjunta por la Cofradía de la Columna y la Hermandad de Viñeros, y a la que se sumaron en esta ocasión, 17 Cofradías y Hermandades malagueñas.

De nuevo el mundo cofrade se unió para desarrollar esta acción solidaria con el objetivo de reunir una importante cantidad de alimentos no perecederos y productos de higiene personal, destinados a familias en situación vulnerable, afectadas por la crisis derivada de la pandemia.

La recogida se llevó a cabo en los supermercados de la cadena SUPERSOL, en diferentes puntos de la ciudad; una vez más agradecemos su disponibilidad y atención, tanto de sus responsables, como del personal de los establecimientos.

El resultado de la campaña fue todo un éxito, gracias al esfuerzo y la colaboración conjunta de hermanos y cofrades. Nuestro agradecimiento más sincero para todas las personas que con su aportación de alimentos lo hicieron posible.

















María Santísima de la O, noviembre 2020



50° ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA O

NUEVO TRONO PARA MARÍA STMA. DE LA O

El pasado mes de febrero de 2020, fue aprobado en Cabildo el magnífico diseño para el futuro trono de María Santísima de la O, el boceto que firma Curro Claros, ha sido donado por un grupo de hermanos de la Cofradía.

El diseño al detalle por el dibujante proyectista Curro Claros.

En su diseño es de estilo neobarroco con leves inspiraciones renacentistas.

Se trata pues de una combinación de arquitectura y elementos ornamentales extraídos de la naturaleza que vienen a representar el jardín del paraíso, del que brota la flor de las flores, María Santísima. Concebido para ser ejecutado en orfebrería con incrustaciones de coral.

De un baquetón con planta rectangular y respetando casi en su totalidad las dimensiones del trono actual, arranca un canasto de líneas valientes, con entrantes y salientes dando luz y sombra a distintas cartelas, tondos y capillas, en las que se re-

presenta un rico programa iconográfico.

Arbotantes.

El trono irá iluminado por seis puntos de luz. Dos arbotantes delanteros que emergen desde las esquinas del trono y cuya ramificación es vertical y ascendente; al igual que los dos traseros, si bien, éstos estarán acabados en cola para dar mayor hermosura y vistosidad, y que a su vez aportarán más luminosidad al manto de la Virgen.

A ambos lados del trono, coincidiendo con el hueco central de las barras de palio y situados tras las capillas que sirven como eje del canasto, emergen unos candelabros de tres brazos que se componen de un fanal recubierto de orfebrería, acompañado de dos tulipanes de menor tamaño.

Ambos candelabros emitirán luz directa a la efigie de nuestra Señora ya que se encuentran alineados con la peana.

Capillas y cartelas



Dada la advocación de Nuestra Madre de la O, el discurso iconográfico está centrado en la expectación de la Santísima Virgen. Sus tres capillas, tanto la frontal como la de los dos costeros laterales, recogen escenas de pasajes bíblicos en los que María aparece en cinta; estos son la anunciación, la visitación y el parto; el resto de cartelas, dos en cada visión lateral y una en cada esquina, contienen los símbolos de las antífonas.

Las antífonas de la O son un llamamiento al Mesías recordando las ansias con que era esperado por todos los pueblos antes de su venida; son también una manifestación del sentimiento renovado cada años, con el que le espera la Iglesia en los días que preceden a la gran solemnidad del Nacimiento del Salvador.

O Sapientia (Sabiduría, Palabra)

O Adonai (Señor poderoso)

O Radix (raíz, renuevo de Jesé (Padre de David))

O Clavis (Llave de David, que abre y cierra)

O Oriens (Oriente, sol, luz)

O Rex (Rey de Paz)

O Emmanuel (Dios con nosotros).

Cada una ocupa una de las mencionadas cartelas que se disponen en todo el recorrido del canasto, conteniendo la primera la inscripción ERO CRAS, que no es más que un mensaje oculto con el que leídas en sentido inverso, las iniciales latinas de la primera palabra después de la «O», dan el acróstico «ero cras», que significa «seré mañana, vendré mañana» y que es como

la respuesta del Mesías a la súplica de sus fieles.

Estos óvalos van flanqueados por ángeles mancebos y coronados como símbolo de realeza.

Entre las capillas y los tondos, la ornamentación se compone a base de paneles completamente calados y compuesto por ramificaciones de rosales en flor y jarras con azucenas. Las azucenas son símbolo de pureza, con lo que se hace así alusión a uno de los dogmas marianos proclamados por la Iglesia Católica, el de la limpia y pura concepción de Nuestra Señora.

En cambio la rosa es casi un emblema del mundo occidental. Culturas antiguas, creencias, religiones e ideologías, han utilizado su imagen. Es símbolo de la belleza. del amor y de la felicidad. Los primeros cristianoS identificaron los cinco pétalos de la rosa con las cincio llagas de Cristo, y la flor con espinas fue la imagen del tormento de los mártires. La flor se asocia sobre todo a la Virgen. La rosa es, en la iconografía cristiana, un símbolo de la copa que recoge la sangre de Cristo, en el sentido de la transformación de esta sangre o como representación de las llagas de Cristo. Esta flor aparece en los paneles del cajillo, la peana, y se incluye en las demás quirnaldas que adornan las barras de palio, jarras y candelería, así como en las colgaduras de los arbotantes.



Barras de Palio

Las barras de palio se dividen en varios tramos, todos ellos siguiendo la línea ornamental del cajillo, y con incrustaciones de coral.

Cuatro nudetes adornados por hojas de acanto sirven de separación de las distintas fases que la componen: columna salomónica, cilindro con ornamentación vegetal y tubo cónico.

El nudete central de la barra está compuesto a partir de cuatro querubines que se sostienen de la mano y se pasan de uno a otro una guirnalda de flores móvil, al igual que las campanitas que cuelgan de las ménsulas, y que sirven de peana para dichos ángeles.

Las macollas representan 12 pebeteros que portan doce lenguas de fuego, en alusión a la venida del Espíritu Santo sobre el colegio apostólico y la Santísima Virgen.

El palio

Según el patrón del palio actual, la composición y su recorte; oro sobre terciopelo rojo y calados en maya. De ornamentación neobarroca con elementos extraídos de la cerámica, al igual que el manto que posee la virgen.

Cada una de las bambalinas va presidida por un elemento de relevante importancia y a continuación se disponen paneles repetitivos con calados en maya en los que vuelven a tener especial protagonismo las rosas, "la importancia de la Honra en la raza calé el día del casamiento; rito ancestral que se ha seguido practicando hasta llegar nuestros días y es símbolo de virginidad para la cultura gitana". Dichas rosas emergen de jarrones dentro de una cartela compuesta por hojas de acanto y roleos, que terminan en cabezas de dragones como así también ocurre en el manto.

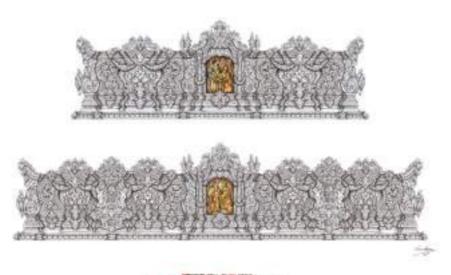
La bambalina frontal está presidida por los patronos de esta noble ciudad de Málaga San Ciriaco y Santa Paula bajo una gran corona real. Aparecen en actitud triunfal levantando sus palmas al cielo, símbolo de victoria y flanqueando la torre de la Iglesia de los Mártires, sede canónica de la Hermandad.

En los centros de las bambalinas laterales van dos heráldicas, el escudo de la Catedral de Málaga y el de la orden mercedaria, mientras que la trasera va presidida por Santa María de la Victoria, patrona de la Diócesis.

Los flecos y morilleras cobran especial importancia en el conjunto ya que sus chorros van compuestos por esferas de hilo de oro alternadas con otras de coral.

Distintas borlas y alamares, en diferentes tamaños y a distintos niveles, otorgan al conjunto más movilidad y gracejo que es algo que debe ser irremplazabel en el palio de María santísima de la O.





PROTECTO D'SENO DIRAG GREEGERS





PROYECTS ID PLANE.

BRAHL/BA DISCO, HIDAPID ISC GYLANOC DIBUIS: GREE CARRO.



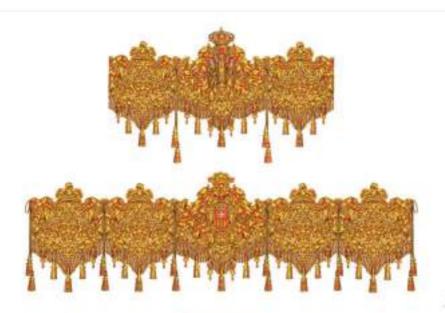
PRINCED MINED THE THREE THREE CORNEL TORSE CONTROL THREE THREE THREE THREE THREE CORNEL THREE TH



PARTICLE B. MARK!

PART J. Bar D B.O. LOW DRY GETTERS!

DIRECT CONTROL OF CHARGE



PROTECTO D'ARRIO DES H./TAL DIAG ADA? DIN GUARIO DEBGO GERRICARIO

EX.16



HARGAMER



PROYECTO D TACHIO DIRAC DISOLUTION DISC CTERRO DIRAC CONSOCIPO.



ACTO DE BENDICIÓN DEL NUEVO HALO PARA MARÍA SANTÍSIMA DE LA O

El pasado domingo 27 de septiembre de 2020, en el marco de los actos conmemorativos organizados con motivo del Cincuentenario de la Bendición de María Santísima de la O, se celebraba la bendición del nuevo halo para Nuestra Señora que ha sido donado por las camareras de nuestra Sagrada Titular.

La misa, que daba comienzo a las 12 de la mañana en la Iglesia de San Juan, templo que acoge en la actualidad a nuestras Sagradas Imágenes, fue oficiada por el sacerdote y director espiritual de nuestra Cofradía don Felipe Reina, quien en su homilía nos recordó que la advocación de nuestra Madre de la O 'nos invita a vivir en la esperanza y en la fe en Cristo'.

Halo para María Santísima de la O.

El bellísimo halo, diseñado por el artista Curro Claros (Málaga), ha sido ejecutado en plata de ley, con incrustaciones de corales, por el reconocido joyero Manuel Valera (Córdoba).

El magnífico diseño presenta un aro o varilla cilíndrica de plata de ley en su color, decorada con filigrana; en el que se engarzan a lo largo de su perímetro y equidistantes, un juego de doce 'soles' o 'luceros' de 8 puntas, cuyo centro se forma a partir de un broche, y que está realizado con in-

crustaciones de coralina y siguiendo una composición geométrica, éste a su vez sirve de arranque de las distintas puntas o destellos, también adornados con filigrana decorativa en plata sobre plata dorada.

Destellos que se alternan entre sí con otros rayos, de hechura plana y biselados, que están realizados en plata en su color.

La ornamentación, ricamente trabajada, tanto de los 'luceros' como de las piezas o 'broches' que las separan en su disposición, son de estilo barroco con inspiración ArtDecó.

El encargado de ejecutar este diseño ha sido el joyero y orfebre cordobés, reconocido en el ámbito cofrade, Manuel Valera.

Con la incorporación de este nuevo elemento patrimonial al ajuar de Nuestra Sagrada Titular, y acorde a la estética y diseño de otras piezas que lo componen, se cumple uno de los anhelos de esta Corporación con motivo de la celebración del Cincuentenario de la Bendición de Nuestra Santa Madre, y que se ha materializado gracias a la donación del grupo de Camareras de la Virgen, a quienes les agradecemos su voluntad y entrega para hacer realidad este halo para María Santísima de la O.















ESTRENO DE LA NUEVA PEANA DE CULTO PARA MARÍA SANTÍSIMA DE LA O

Con motivo de la celebración del Cincuentenario de la Bendición de María Santísima de la O, se estrenaba la nueva peana de culto para nuestra Sagrada Titular. La magnífica pieza, diseño del malagueño Fernando Prini, y que ha sido ejecutada por el orfebre Ramón León (Sevilla) se mostraba en el acto de bendición del nuevo halo para nuestra Madre María Stma. de la O., que tenía el lugar el domingo 27 de septiembre, en la Iglesia de San Juan.



Peana de culto.

En la década de los ochenta y noventa del pasado siglo, Prini, mantuvo un estrecho contacto con la Cofradía de la Columna, para la cual, y a través de Juan Rosén tuvo, en palabras del artista:

"la suerte de realizar varios diseños que, finalmente casi todos, se fueron llevando a la realidad: medalla corporativa, algunas orlas y pergaminos, actual corona de procesión de María Santísima de la O, el puñal que prende en su pecho...".

El único diseño que quedó sin ejecutar fue precisamente, el de esta peana. Ha sido con motivo de la celebración de tan importante acontecimiento devocional para nuestra Cofradía, el 50º Aniversario de la Bendición de nuestra Sagrada Titular, por el que la actual Junta de Gobierno decidía retomar este proyecto y encargar su realización, en plata de ley y marfilina, al orfe-



bre hispalense Ramón León (Sevilla).

La peana, como se observa, es para besamanos; es decir, para las ocasiones en las que la Titular es bajada desde su camarín para recibir la veneración de sus hijos y devotos. La principal peculiaridad de su diseño es el desarrollo de su planta, de líneas sinuosas (lo que le otorga gran dificultad de ejecución), de esquinas achaflanadas formando dos ochavas, y con ingletes. El alzado lo componen varias molduras cóncavo-convexas, en estilo neobarroco cofradiero.

En el centro de la peana, aparece una car-

tela con decoración vegetal y arquitectónica, timbrada de corona real que, a elección de la Hermandad, va a acoger una representación de María Santísima, en símil de eboraria. Sobre la superficie de la peana, en sus esquinas, se sitúan dos macollas o perinolas decorativas, que pueden ser sustituidas cuando se desee por dos soportes, para colocar los preciosos querubines que posee la Hermandad, obra antigua de Francisco de Paula Gómez Valdivieso (S.XVIII).

Una delicada, y rica en detalles, pieza de patrimonio, para el culto y la devoción de nuestra Madre de la O.











NUEVA SAYA PARA NUESTRA MADRE

En el marco del Cincuentenario, también se acogió el diseño de una nueva saya para nuestra Sagrada Titular, obra del ya desaparecido artista Eloy Téllez, e inspirada en la línea neobarroca de las prendas que posee la Virgen.

En este dibujo, Téllez, fusiona el ornamento vegetal con un amplio repertorio de roscos, jarrones y róleos que derraman por la saya, la cinturilla y las mangas.

La falda, la culminan dos aves del paraíso

que recuerdan a las del manto de procesión, haciendo que prevalezca ricamente el oro, sobre la superficie plateada del tisú blanco.

En definitiva, un imponente diseño de vestido para nuestra Madre de la O, que ha sido ejecutado en los Talleres de Bordado Juan Rosén, y que será estrenada con motivo de la Misa en Honor a María Stma. de la O.





Detalle de bordado de la Saya para María Santísima de la O.



PUÑAL Y MEDIA LUNA

Con motivo del Cincuentanario de la Bendición de María Santísima de la O, nuestra Cofradía ha presentado recientemente el puñal y la media luna para Nuestra Señora.

Dos bellísimas piezas que han sido regalo de un grupo de hermanos. Tanto el puñal como la media luna, han sido diseñadas y ejecutadas en plata de ley, por el orfebre hispalense Ramón León (Sevilla).













DISEÑO DE ESTANDARTE, REMATE Y PAÑOS DE BOCINAS PARA LA SECCIÓN DE MARÍA STMA. DE LA O

El 8 de diciembre de este año, el día de la festividad de la Inmaculada, se presentaban los diseños para el estandarte, el remate y los paños de bocina para la sección de María Santísima de la O., y que quedan

pendientes de aprobación en Junta de Gobierno y Cabildo de Hermanos. El artista malagueño Curro Claros firma estos diseños que han sido donados por varios hermanos y las camareras de la Virgen.













CINCUENTENARIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA O Historia de una devoción

La celebración del 50º Aniversario de su Bendición, en este año 2020, ha significado para nuestra Cofradía un extraordinario acontecimiento de gracia, a pesar de las circunstancias vividas a lo largo de estos meses; y aún así, esta conmemoración ha servido para fortalecer nuestro compromiso cristiano y de hermandad, siempre guiados por nuestro director espiritual, Don Felipe Reina. Han sido muchas las ilusiones, la dedicación, y el trabajo de los hermanos y hermanas, de los miembros de su Junta de Gobierno, que han estado puestas en este año de celebración. Eso sí, teniendo siempre presente como prioridad dirigir nuestros esfuerzos hacia las obras sociales, lo que ha sido y es reflejo de un firme deber de caridad, y razón de ser de esta Corporación.

El 50 aniversario de la bendición de nuestra Sagrada Titular, ha representado un acontecimiento que ya es historia viva, de fe y devoción, para esta Cofradía; MEDIO SIGLO; CINCUENTA AÑOS han pasado desde que aquel 14 de marzo de 1970, la Iglesia de los Santos Mártires, acogiera la bendición de María Santísima de la O.

A las siete y cuarto de la tarde, según relatan las crónicas, el reverendo padre, Don Rafael Jiménez Cárdenas, oficiaba la Santa Misa, en la que Nuestra Señora, creada por las manos del imaginero sevillano Francisco Buiza, y siendo Hermano Mayor por aquel entonces, Don Juan Soto, era bendecida; un acto al que proseguía el canto de la Salve, y un devoto besamanos.

Cabe pues, sumergirnos en la historia; el primer documento que hace referencia a esta llustre Institución Nazarena, data de 1682, y en el que ya se habla de la 'Hermandad del Santo Cristo de la Columna de la Iglesia de la Merced'.

Desde su fundación y hasta 1969, año en que se encarga la talla de una imagen mariana a Buiza, la Cofradía, únicamente contempla la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Columna.

Tienen así, que pasar más de tres siglos, para incorporar a nuestra Titular Mariana bajo la advocación de la O. Y ello se lo debemos a los ya mencionados, don Juan Soto, y al padre don Rafael Jiménez, y a otro nombre, del que como hermanos de la Cofradía de la Columna nos sentimos inmensamente orgullosos, José Losada.

El pasado 24 de enero, nuestro Hermano Mayor Emérito, recibía por su larguísima trayectoria cofrade y su buen hacer en la Semana Santa malagueña, la Medalla de



Oro de la Agrupación de Cofradías.

Gracias a él, por lo mucho que al frente de esta Corporación, nos ha dado; por ser uno de los que hizo posible que ahora le recemos, le roguemos, que la contemplemos con la humildad del creyente que ve en Ella, en su bendito rostro de rasgos profundos, la inmensidad divina de "quien espera en Cristo".

No mencionarle no sería de justicia, al primer Maestro Artesano de Bordado de Andalucía, a Juan Rosén; albacea de culto de la Hermandad, y quien a lo largo de este medio siglo ha puesto todo su amor, toda su fe, en una delicada tarea: engrandecer aún más si cabe la belleza de la Virgen de la O. Cómo el mismo dice, "Ella, lo es TODO".

Aquel 14 de marzo de 1970, más allá del solemne acto religioso se iniciaba otro encuentro, el de un pueblo devoto, que ante nuestra Santísima Madre ya bendecida, se acercaba en multitud, a la de hermosura infinita y tez morena, a la Virgen de la O.

Cofradía de la Columna



Bendición de María Stma. de la O, 14 de marzo de 1970, Parroquia de los Santos Mártires



CINCUENTENARIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA O *Historia de una devoción*



María Stma. de la O, años 70.

María Stma. de la O, años 70.





El Hermano Mayor, Juan Soto, junto a María Stma. de la O, a su llegada a los Mártires.



Bendición de María Stma. de la O, 14 de marzo de 1970, Parroquia de los Santos Mártires.

Bendición de María Stma. de la O, 14 de marzo de 1970.



María Stma. de la O, primera salida procesional en el trono de Ntra. Señora del Traspaso y Soleddad cedido por la Hermandad de Viñeros, Lunes Santo 1970.





María Stma. de la O., en la Capilla de la Iglesia de los Mártires, 1970.



María Stma. de la O, en su primer trono propio, Lunes Santo 1971.







Nuestra Señora de la O, en el trono adquirido a la Cofradía del Prendimiento. Lunes Santo, mediados de la década de los años 70.



Acto de colocación de la primera piedra de la Casa Hermandad, 12 de Noviembre, 1989.





Arriba y a la derecha, imágenes de la la primera salida procesional desde la Casa Hermandad, Lunes Santo, 1990. María Stma. de la O procesiona en el trono realizado por Talleres de Villarreal (1980, Sevilla).



Lunes Santo, 1990.





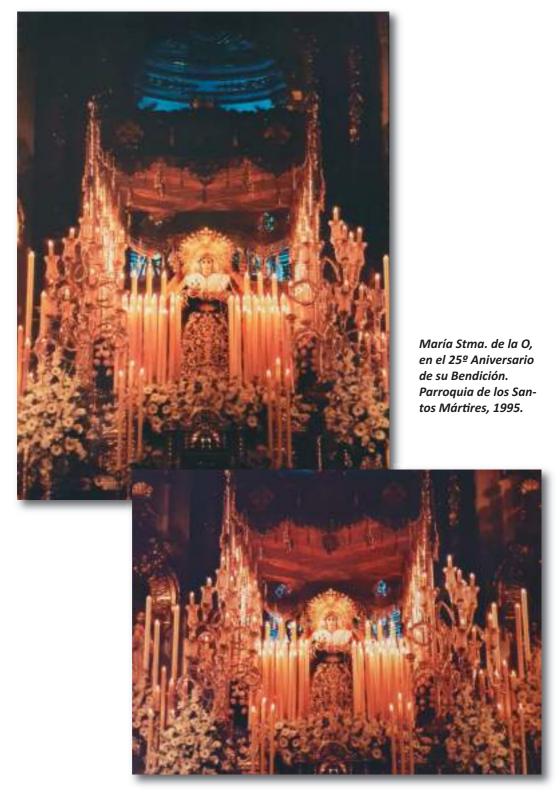
Primera salida procesiónal de nuestra Titular, bajo palio, bordado en los Talleres de Juan Rosén, Lunes Santo, 1992.



Tras modificar su horario en 1993, y trasladar la salida procesional de Ntro. Padre Jesús de la Columna y María Stma. de la O, a la primeras horas de la tarde del Lunes Santo, al año siguiente, en 1994 la Cofradía incorpora la túnica y la faraona en sus hombres de trono.



María Santísima de la O, en el 25º Aniversario de su Bendición, Parroquia de los Santos Mártires, 1995.





María Stma. de la O, en el barrio de la Cruz Verde. Lunes Santo, final de la década de los años 90.

En 2009, se hace realidad el anhelado proyecto de un manto de procesión bordado en oro, diseño de Eloy Téllez y bordado en los Talleres de Juan Rosén.





María Santísima de la O, Lunes Santo 2019.



LA MÚSICA DE LA VIRGEN DE LA O.

En este año del Cincuentenario de María Santísima de la O vamos a dar un repaso al patrimonio musical dedicado a Ella.

No es hasta 1992 cuando se le dedican a la Virgen de la O sus primeras marchas. En esa época del renacer de la música procesional en nuestra ciudad, es junto a Perfecto Artola, nuestro compositor, Rafael Hernández, los que firman la mayoría de las partituras procesionales. De este músico malagueño nacido en 1914 tenemos dos marchas, "Reina de los Mártires" y "Virgen de la O", ambas de 1992. Cabe recordar que de este autor es una de las paradigmáticas marchas de nuestra ciudad, ·Malagueña Virgen de la Paloma". Las composiciones para nuestra hermandad suenan a las marchas del autor, concretamente Reina de los Mártires es bastante similar a otras composiciones de Hernández.

En 1995, con motivo del XXV aniversario de la bendición de María Santísima de la O, la banda de Miraflores-Gibraljaire dio un concierto en la parroquia de los Mártires en la que se estrenó una marcha de su director, José María Puyana, "Coronación de María Santísima de la O". El título viene dado porque justo en ese aniversario se le impuso la actual corona de procesión a nuestra Titular, la cual presidía desde su trono colocado delante del altar mayor. Es una composición que debería ser asidua

tras el manto rojo de la Virgen de la O cada Lunes Santo. Una marcha que juega con los tiempos y las melodías y que en la calle promete dar mucho de sí, pese a lo poco común que es.

Gabriel Robles le dedicó una marcha, "A María de la O". Prolífico autor malagueño, protagonista del panorama compositivo cofrade de finales del siglo XX. Son numerosas las obras que dedicó a las hermandades de nuestra ciudad. Es una obra que fue grabada por la banda Villa de Mancha Real en 2004.

Tras haber compuesto "Señor de los Gitanos". Francisco Javier Moreno recibe el encargo de realizar una marcha para María Santísima de la O. La idea de la composición estaba clara desde el principio, llevaría una saeta malagueña, es decir, con la seguiriya en la marcha. Tiene la opción de ser cantada, pues tiene letra, o que dicha saeta sea interpretada por una trompeta. Tras la saeta, el compositor nos lleva por distintas evocaciones que nos retrotrae hasta grandes genios de la música como Falla. Encauza la parte final hasta llegar al júbilo de las cornetas que entonan el grito de "morena". Fue estrenada en la parroquia de San Juan, donde casualmente se encuentran nuestros Titulares en estos momentos. Es una composición fija en el repertorio de la Virgen de la Merced desde 2016 y ha sido utilizada en el pro-



grama "El Llamador" de Canal Sur Radio. En 2019 sonó por primera vez tras la Virgen de la O y fue al paso por Tribuna.

En 2014 llega otra marcha para nuestra Titular, "La Virgen de la O", de Antonio Moreno Pozo. El músico y compositor de Puente Genil hizo una obra preciosa, emblemática, alegre y rotunda, tanto que se ha convertido en la marcha con la que sale la Virgen. Tras la entrada con la llamada de las cornetas se pasa a un elegantísimo solo de flauta tras el que la banda entera desarrolla la dulce melodía. Fue estrenada por la banda de música de la Paz y en menos de una semana fue interpretada en la Parroquia de la O de Sevilla por la banda de música de las Cigarreras. Ha sido la primera marcha de nuestra Virgen que se ha interpretado en la Semana Santa de Sevilla, se pudo oír tras la Virgen del Sol un Sábado Santo. Es asidua en los repertorios de Gran Perdón, Gracia y Esperanza o Soledad de Mena. Pudo escucharse por primera vez en la calle tras María Auxiliadora.

En ese mismo año se estrenó en sus cultos la pieza de capilla que compuso Francisco Jesús Flores Matute. Fue interpretada por nuestra capilla musical de Nuestra Señora del Carmen Doloroso. Son dos piezas las que componen esta obra, en las que el autor refleja el contraste entre el carácter doloroso de la Virgen y su lado alegre de su advocación.

En 2019, Francisco Pastor Bueno dedica a la capilla musical del Carmen Doloroso una obra titulada "Cuaresma Malagueña". Se compone de cinco piezas, siendo la cuarta de ellas "Trono de Amor" (María Santísima de la O). Se estrenó en el concierto de Cuaresma de 2019 de esta formación musical y junto a otra de las piezas que conforma esta obra y que dedicó al Cristo, fueron interpretadas durante la Función Principal de Instituto de ese mismo año.

Y en este año que se celebra el 50 aniversario de la Virgen de la O llegan dos nuevas marchas que están aún por estrenarse.

Nos llega Juan Carlos Sempere Bomboí con "Señora de la Dulce Espera". Es la primera marcha de este músico valenciano para Málaga. Recoge la alegría de la procesión, el cómo avanza la Virgen de la O cada Lunes Santo, aquí podemos aplicar lo que dijo Stravinski al contemplar el Miércoles Santo de 1921 a la Virgen del Refugio con Soleá dame la mano, "Estoy escuchando lo que veo y estoy viendo lo que escucho".

El otro estreno pendiente es "La Madre de Dios", de Francisco Jesús Flores Matute. Una marcha en la que recrearse, en la que gustarse, con pellizco y que remata con una malagueña muy elegante.

Acabamos con la relación de la música dedicada a María Santísima de la O.



Marchas de procesión:

- Reina de los Mártires, Rafael Hernández, 1992.
- Virgen de la O, Rafael Hernández, 1992.
- -A María de la O, Gabriel Robles.
- -Coronación Litúrgica de María Santísima de la O, José María Puyana, 1995.
- -Saeta malagueña a María Santísima de la O, Francisco Javier Moreno, 2014.
- -La Virgen de la O, Antonio Moreno Pozo, 2014.
- -Virgen de la Buena Espera, Juan Carlos Sempere Bomboí, 2020.
- -La Madre de Dios, Francisco Jesús Flores Matute, 2020.

Capilla musical:

- -María Santísima de la O, Francisco Jesús Flores Matute, 2014
- -Cuaresma Malagueña IV. Trono de Amor (María Santísima de la O), Francisco Pastor Bueno, 2019

Jorge M. Bueno Pérez Hermano y Nazareno de la O





LAS CAMARERAS. A LA VIRGEN

El año 2020 se esperaba con gran ilusión por todos los hermanos de nuestra Cofradía y muy especialmente por el grupo de Camareras de María Santísima de la O, pues durante el mismo se iban a celebrar distintos actos en conmemoración del CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA BENDICION DE NUESTRA SEÑORA.

Sin embargo y debido a la alerta sanitaria que en estos momentos asola el mundo y más concretamente nuestro país, dichos actos no han podido celebrase con el boato con el que se habían previsto pero, no es menos cierto que, como al mal tiempo buena cara, desde el grupo de Camareras, como el resto de nuestra Hermandad, hemos continuado, en la medida de lo posible, con nuestra labor social y de celebración de tan anhelado Aniversario y así, en pleno confinamiento, participamos en la recogida de alimentos para ayudar a las familias de los alumnos con mayores necesidades del Colegio María de la O de los Asperones. Institución con la que nuestra Cofradía coopera desde hace años en la ayuda a los más desfavorecidos.

De igual modo, en la primavera las Camareras de María Santísima de la O también participamos en la campaña de recogida de potitos para niños, que se llevó a cabo por nuestra Hermandad junto con otras Cofradías de nuestra Semana Santa.

Pasado el verano y terminado el confinamiento y siempre respetando las medidas

de seguridad que desde la administración se nos pedía, vimos la posibilidad de celebrar, dentro de los actos previsto para el Cincuentenario, el 27 de septiembre de 2020, a las 12 horas, en la Parroquia de San Juan, sede provisional de nuestra Hermandad, una Misa Solemne en la que el grupo de Camareras le hacía entrega a María Santísima de la O de un Halo de Estrellas como recuerdo del 50º Aniversario de la Bendición de Nuestra Señora. Bendecido en dicho acto por nuestro director espiritual.

En dicha Misa todas las Camareras tuvimos nuestros sentimientos a flor de piel porque después de un largo periodo de encierro pudimos ver el rostro de Nuestra Madre. Un rostro tan cercano que a cada una de nosotras nos produce tantas sensaciones difíciles de explicar.

"¡¡¡ TU y solo TU!!! Bella donde las haya y no solo por fuera.

¿Qué tendrás? Que cuando se te mira, caemos rendidos a tus pies.

Desde el momento que la vida te puso en mi camino, respiro un poco más tranquila porque estás ahí para protegernos, cuidarnos y guiarnos cuando el camino se pone difícil. Siempre he estado a tu lado desde un segundo plano observando a los que trabajaban por y para ti y desde este año pasado que se me dio la oportunidad de estar en primera fila, no quiero defraudarte, quiero aprender de las personas



que observaba para ahora ser yo la que te pueda proteger, cuidar y guiar. ¡Gracias MADRE!". Es el sentir de una Camarera de la O.

Como dije aquel 27 de septiembre, desde muy niña he vivido la devoción que toda mi familia profesamos a María Santísima de la O y aún hoy después de años perteneciendo al grupo de Camareras de Nuestra Señora, recuerdo como si fuera ayer la primera vez que en Cuaresma asistí al acto donde se viste a la Virgen para su salida procesional, fueron tan grande las emociones que su rostro me trasmitió que las lágrimas brotaron de mis ojos sin poder reprimirlas. Su cercanía, cada vez que la miro, me trasmite paz, alegría, confianza, el amor de una madre.

"El día que me hice camarera de María Santísima de la O fue uno de los más felices de mi vida y es cuando vestimos a la Virgen para su salida en procesión cuando más me emociono y más cerca me siento de ella porque en ese rato le cuento todas las vivencias que he tenido como Camarera de la O y el lugar tan importante que ocupa en mi corazón", nos cuenta otra Camarera.

Sentir que también nos relata una Camarera veterana "desde mi infancia tenía una gran devoción por la Hermandad de los Gitanos y cada Semana Santa esperaba con anhelo el encierro a altas horas de la madrugada de la Cofradía. Ya en mi edad adulta (siendo hermana de la Cofradía) y tras varios años de la llegada de la titular Mariana a la Hermandad, se organiza el grupo de Camareras de María Santísima de la O al que pertenezco desde sus orígenes. Eso aumento, si más cabía, mi devoción y cariño por la Virgen, a la cual voy a visitar para conversar y estar con ella siempre que puedo. ¡¡ Siempre en mi corazón María Santísima de la O!!!".

Asimismo, el grupo de Camareras de la Virgen de la O hemos participado con un donativo, igualmente dentro de los actos conmemorativos del Cincuentenario, en el diseño del futuro estandarte de María Santísima de la O, que es obra de Curro Claros.

En definitiva, con estas palabras lo que queremos trasmitir es que, pese a las dificultades que se nos puedan presentar en la vida, debemos seguir y mirar siempre hacia delante con alegría porque María Santísima de la O y su hijo Nuestro Padre Jesús de la Columna están siempre velando por nosotros.

AMFN

Esperanza Losada Pérez Camarera de la Virgen







A NUESTRA MADRE DE LA O 'Ella, que es amor'

vida...

Cuando me dijeron de escribir algo sobre Ella, sobre que sentía al ir delante suya, bajo sus pies el Lunes Santo, se me vinieron muchas cosas que decir a la cabeza, tantas que cuando me he sentado a escribir no me salen las palabras, me fluyen muchos sentimientos y todos tan grandes que expresarlos con letras se me queda pequeñito.

Ella, María de la O, Madre mía y Madre Nuestra, Ella...

Ella que no es solo Lunes Santo, Ella es Madre todo el año, cada día, cada minuto, en cada sentimiento puro, como es el de una Madre, Ella que es Amor.

Amor es la palabra que mejor define este sentimiento cada vez que le miro a la cara, ese dolorcillo en el pecho o como decimos aquí, ese corazón "encogío" que me hace sentir cuando le pido con fuerzas algo que necesito, dolorcillo que me da la tranquilidad de saber que Ella me escucha y seguro que me ayuda.

Amor cada Lunes Santo cuando la veo venir hacia mi, bajo ese maravilloso cielo llamado palio y con ese soniquete de sus morilleras, por cierto inigualables, portada por esos hombres que la hacen bailar como buena Reina Gitana que es.

Emoción entre lágrimas, al volverme a mirarla, ver como camina hacia a mi, es algo que no puedo describir, salvo con esa palabra, Amor.

Amor porque en cada paso que da el pueblo la admira, unos le dicen guapa, otros agachan su cabeza orando, otros solo callan y se quedan con la mirada perdida ante su belleza.

Amor majestuoso como es ella...

¡Ay, Madre mía! ¡mi María de la O! Que por qué voy delante tuya me preguntan, que por qué esa fé y mi única respuesta es por agradecimiento, porque no hay mayor honor que acompañarte. Tantas promesas cumplidas, tanto amor que agradecerte, como el amor de él. Ese amor que me has dado. el amor de mi

Haciendo memoria, en todo siempre has estado presente y siempre pensé que fue casualidad, de hecho siempre me he dicho: ¡Qué casualidad, en todo está la Virgen por medio!, pero...¿qué es eso de casualidad? Las casualidades no existen, son sus manos, Ella maneja los hilos de nuestra vida, Ella que junto a su Hijo Bendito hacen su voluntad.

Lunes Santo es lo que yo siento cada día del año, a cada momento que la pienso, que le rezo, que le agradezco.

Lunes Santo es este momento mientras acabo estas líneas con los ojos llenos de lágrimas...

Sol Chamizo Hermana y Mantilla de María de la O







COMO CADA LUNES SANTO...

Cuantas veces me he sentado delante de un papel en blanco, te escribo, lo borro, vuelvo a escribir, tacho, me pierdo entre palabras y frases, me encierro entre letras y versos, y al final sale, todo fluye.Tu mirada todo lo ilumina, eres fuente de inspiración, y esa tabla de salvación a la que, como hoy día pasa, necesito aferrarme.

Llevaba tiempo sin hablar contigo, lo necesitaba, pero no encontraba el momento... tú sabes madre, el día a día, el trabajo, la familia... muchas historias que atender... y una cosa por otra... en fin... tan cerca y a la vez tan lejos... aunque siempre vuelvo a ti.

Y es difícil en estos tiempos que corren no volver una y otra vez a ti, a que nos llenes de esperanza, a esa búsqueda de consuelo o simplemente para encontrar una explicación. Como duro se hace a veces el procesionar, duro se está haciendo este año; sin salida, sin cincuentenario, sin verte llenar las calles...

Sería un sinsentido para un hombre de trono, para un capataz, para un mayordomo, para toda aquella persona que trabaja un año para solo un día, verse sin él, abocado a disfrutar de esa imagen, de esos momentos, solo por vídeos de años anteriores.

Sin embargo, no hay desconsuelo...el desasosiego pasa rápido, la pena se desvanece, y el sufrimiento se convierte en efímero, tal y como pasa cada Lunes Santo.

Llevábamos ya tiempo, años, esperando y preparando la llegada de éste, 2.020, señalado por tu cincuentenario; esa fecha a celebrar como tú merecías madre.

No terminamos 2.019 bien, y las noticias sobre el avance de la pandemia por todo el mundo nos hacían preveer tiempos difíciles, con la esperanza puesta en que la magnitud de la misma no fuera lo que luego el tiempo nos demostró ser; fue y es actualmente mayor de lo que pensamos.

Aún así, seguíamos trabajando con fe en que pasara pronto, que tan solo persistiera en el primer trimestre del año, y pudiésemos salir en extraordinaria, pues ya no solo era justo celebrarlo, sino también necesario.

Dentro de cada creyente, y del que no, como ha demostrado la historia, el hombre necesita depositar creencias, tener fe, y así seguíamos, como cualquier Lunes Santo que amenaza la lluvia, con fe en que sí, aún sabiendo que no. Llueve... y mucho, pero esta lluvia no es la que nunca cae a gusto de todos; esta lluvia no gusta a nadie.

Aún así, porque así nos han enseñado, seguimos trabajando, engrandeciendo más si cabe un legado majestuoso, creciendo y construyendo, sin saber cuando termina



todo y volvemos a la ansiada normalidad.

Bajo tus varales aprendí que nuestro paso por este Mundo es como un Lunes Santo: se espera y se ansía; llega, lo disfrutamos, y también, porqué no, lo sufrimos. Cada paso, como cada día, es un logro con fines definidos: realizar el trayecto lo mejor posible, nuestro camino, con fe, siendo humildes y con trabajo, con amor, con pasión, poniendo empeño y dejándose la piel. Y así se siente, así es tu camino, así nos has enseñado: ante cualquier adversidad, levantarnos y seguir caminando.

A todos nos ha golpeado este 2.020, a todos nos ha quitado algo, pero como tú nos enseñas del sufrimiento, de la penitencia, lo que hoy vivimos nos ha acercado en el seno más profundo, la familia, nos ha dado tiempo para abandonar lo cotidiano y centrarnos en las personas que, por saber que están ahí, no les prestamos la atención necesaria.

Hemos aprendido a valorar una visita a los amigos, un beso de nuestros padres, una charla con un hermano... todo aquello que por precaución se nos ha prohibido, que no podíamos hacer, que antes hacíamos y por cotidiano, por asiduo, no le prestábamos la atención suficiente.

Como creo que hemos aprendido a necesitar de nuestras tradiciones, de nuestros Titulares, de tí, de cada Lunes Santo; como creo fielmente que incluso el que no participaba de la misma, en algún momento ha echado de menos poder visitar con

normalidad a sus Titulares, ver la vida fluir en el centro de Málaga durante, lo que para algunos, es nuestra semana grande, escuchar una marcha en la calle, el mero hecho de sentir la paz y la tranquilidad que se siente en cualquiera de los templos, iglesias o basílicas malagueñas.

De todo se aprende, todo te enseña. No me atrevo a decir que el año que viene nos desquitaremos, si que el próximo año en la calle, por ansiado y deseado, será para recordar. Seguro. Tan seguro como que durante el mismo, recordaremos algo de este tiempo de carencia, de falta, de sufrimiento o penuria, pero igualmente de enseñanza.

Si madre, ha sido y es difícil, ha sido y es duro, como puede ser de los muchos Lunes Santo cualquiera de ellos, que también los ha habido, pero como siempre, volveremos a llevarte, con corazón, como solo sabe quien te ha portado alguna vez.

Nos dejaremos la piel, la voz, la energía, y llenaremos las calles de Málaga, con la vista atrás en lo pasado, pero caminando de frente, rectos, disfrutando del ansiado anhelo, Dios mediante, más pronto que tarde.

Francisco Sibaja Albacea de tronos







"...sabias que..."

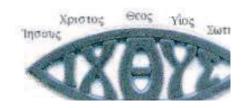
BREVES APUNTES SOBRE UNA INTERPRETACIÓN ERRÓNEA: LOS REMATES DE LA CADENA/GRILLETE DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA

"Los hombres de trono acarician los varales mimando con dulzura al Cristo, y hacen bailar hasta a los pequeños boquerones que cuelgan de las cadenas, que atan a Padre Jesús de la Columna" (Guadamuro 2016).

Formalmente se trata de una obra realizada en los primeros años de la década de los 60 en plata de ley sobredorada por parte de los talleres sevillanos de Villareal y bajo diseño de Juan Casielles del Nido. Consta de 90 eslabones grandes y otros 90 pequeños quedando rematada por dos parejas de peces alrededor de un áncora o ancla. Tradicionalmente se asocia como símbolo de la Málaga marinera y como alusión a los primeros signos cristianos. En el argot popular se le conocen como "boquerones" siendo citados en numerosas ocasiones por pregoneros de todas las épocas y estilos.

En este caso la interpretación formal se deja llevar por la tradición no siendo del todo exacta ya que en la simbología paleocristiana es el delfín y no el pez la figura que queda asociada al elemento central, en este caso el ancla. El uso del pez, cuyo nombre giego es ictus (IXOY Σ) estaría vinculado a que dichas letras servirína de acrónimo de la idea de "Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador". La idea de Jesucristo

como pescador de almas está implícita también en su uso, así como su conbinación con el pan, elemento clave en la consagración de la Útima Cena, donde el Salvador transforma el vino en su sangre y el pan en su cuerpo.



De manera general Juan Eduardo Cirlot define al delfín como "animal alegórico de la salvación". La idea de este ser como portador de luz se ha conservado en el cristianismo durante mucho tiempo. A principios del siglo III dC., los cristianos comenzaron a utilizar la imagen de los delfines como símbolo específico de Cristo, bien como guía de las almas a través de las aguas de la muerte o como el amigo de las almas, náufragos y cualquier persona en peligro.



Es con diferencia la criatura marina más mencionada en las Sagradas Escrituras e incluso aparece en lápidas cristianas representando a Cristo como "guía" de las almas de los fieles a su gloria eterna.

El áncora aparece siempre como símbolo de salvación y de esperanza. Como tema iconográfico, el símbolo del ancla o áncora se convierte en símbolo de Cristo quien evita el "naufragio espiritual". Entre los poetas místicos, el áncora y la cruz unidas expresan la voluntad de no abandonarse a los remolinos de la sensibilidad humana, fijando la voluntad a la cruz de Cristo como fuente de toda gracia. El uso simbólico del ancla en el cristianismo se relaciona con la cita de la carta a los hebreos donde se hace referencia a las promesas de Dios en Jesucristo como esperanza de los cristianos.

La idea del delfín como el más veloz de los animales marinos asociado a un áncora significa detención de la velocidad, es decir, prudencia.

Podemos encontrar otras fuentes que giran alrededor de esta simbología. En la obra mitológica y alegórica "El Sueño de Polifilo" aparece el jeroglífico representando al delfín y el ancla que se interpreta en el libro con el lema "Semper festina tarde".



Representan el trabajo diligente, pero sin apresuramiento. Dicha imagen ha trascendido entre eruditos y bibliófilos como señal de excelencia, calidad y buen gusto. Diseñados aproximadamente en el primer tercio del siglo XVI, los siete emblemas de la Universidad de Salamanca se encuentran ubicados en el interior del patio del edificio de dicha institución. Uno de ellos muestra dos anclas que tienen dos delfines estilizados enroscados en sus espigas.. El ancla sobre un delfín es idea de contraposición, de lo lento (ancla) y lo rápido (delfín).

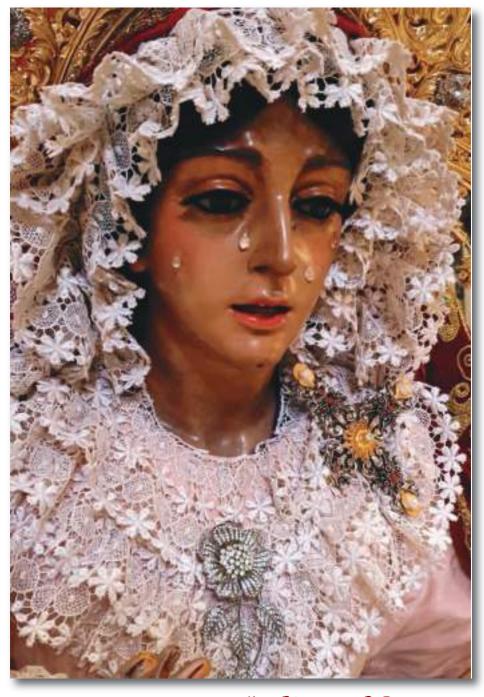


Esta imagen ya aparece como ornamento en algunas monedas romanas de tiempos del emperador Tito y Domiciano. Al igual que en la obra mitológica anterior aparece reflejado el lema "SEMPER FESTINA LENTER" lema favorito del emperador Augusto.

Miguel Diaz Muñoz Hermano y Nazareno de la Columna







María Séma. de la O. Diciembre 2020.





COLUMNA